



ಬಟ್ಟೆ, ಹಾವು ಕಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಗತಿಸಿದ ಗಂಡನ ಟವೆಲಿನ ತುಂಡು, ಮದುವೆಗೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಬಾರದ ಮಗಳ ಓಡಣಿ, ಇಲಿ ಕಚ್ಚಿದ ಕುಪ್ಪಸ - ಹೀಗೆ ಕೌದಿಯ ತುಂಬಾ ಕುಟುಂಬದ ಕಥೆಗಳು ಇಡುಕಿರಿದಿರುತ್ತವೆ. ಕೌದಿ ಎನ್ನುವುದು ಕುಟುಂಬವೊಂದರ ಕಥಾಸಂಕಲನ ಇದ್ದಂತೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತುಣುಕೂ ಒಂದೊಂದು ಮನಮಿಡಿಯುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ, ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೂ ತಮ್ಮ ಕೌದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನ. ಅದನ್ನು ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿದ ತಕ್ಷಣ ಸುರಕ್ಷತೆಯ ಭಾವ, ಕಣ್ವುಬಾ ನಿದ್ದೆ.

### ಚೂರುಬಟ್ಟೆಗಳ ಹೆಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞೆ

ಕೌದಿಯ ಮೇಲ್ದರದ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಲು ತುಸುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೇಕು. ಯಾವ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣ ಹೊಂದುತ್ತದೆ, ಯಾವುದು ಮೊದಲು ಯಾವುದು ಅನಂತರ - ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸೂಕ್ತ ಜ್ಞಾನ ಬೇಕು. ಹಾಗಂತ ಈ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದಕ್ಕೇ ಸೀಮಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆನೆ, ಒಂಟೆ, ಗಿಳಿ, ಅರಮನೆ, ರಾಮ, ಸೀತೆ, ಕೃಷ್ಣ, ಶಿಲುಬೆ, ಅರ್ಧಚಂದ್ರ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಏರ್ ಇಂಡಿಯಾ ಮಹಾರಾಜ, ಗೋಲಗುಂಬಜ್, ಬಾದಾಮಿ ಗುಹೆಯ ಮಹಾವಿಷ್ಣು, ಪಗಡಿ ಮನೆ,

ದಾರಂಬಾವಿ, ಸೀಗಮ್ಮ, ತೇರು, ನಿಸರ್ಗ - ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡುಗಳಿಂದಲೇ ಜೋಡಿಸಿ ಮಾಡುವ ಕಲಾವಂತರು ಇದ್ದಾರೆ. ಇದೊಂದು ರೀತಿ ಕೊಲಾಜ್ ವಿದ್ಯೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಬರೀ ಬಿಳಿ ದಾರದ ನೇಯ್ಕೆಯಿಂದಲೇ ಗಿಣಿಗಳು, ಹಕ್ಕಿ ಕಾಲು, ಸೀಗಮ್ಮ - ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೌದಿ ಹೊಲಿಯಲು ಯಾವತ್ತೂ ಬಿಳಿಯ ವಿಶೇಷ ಗಟ್ಟಿ ದಾರವೇ ಬೇಕು. ಆ ದಾರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದರೆ, ಬೇಗನೆ ಒಸಿಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಕಾಳಜಿ ಇದೆ. ಕೌದಿಯ ನಾಲ್ಕು ತುದಿಗೆ 'ಗುಬ್ಬಿ' ಎನ್ನುವ ಕುಚ್ಚು ಬರಬೇಕು.

ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕೌದಿ ಹೊಲಿಯುವ ಕ್ರಿಯೆ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ಪ್ರತಿ ಮನೆಯ ಹಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ, ತಿಂಗಳಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಮಾಡುವ ಹೊದಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯವರು ಅದನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅವರವರ ಮನೆಯ ಅಡುಗೆ ಅವರವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಕೌದಿಯನ್ನುವುದು ಖಾಸಗಿ ಸಂಗತಿ. ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಬರೀ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದಲೇ ಕೌದಿ ಹೊಲಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಣುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣೆದ ಕೌದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಆರ್ಥ ಕಥೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ್ನು ಹೊದರೆ ಅವನ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಮಲಗಿದ

