

ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಡಿಕೆ ಸೋಗೆಯಿಂದ ಸಿಗುವ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ, ಮನುಷ್ಯರ ಮುಖದಾಕೃತಿಯ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ. ಒಲೆಯರಿಗೆ ಸೋಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೈಸಿಕೊಂಡ!

ಆದರೂ ಅವನ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವ ಆಸಕ್ತಿ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಚಿತ್ರಕತೆಯಿರುವ ಚಂದಮಾಮ, ಬಾಲಮಿತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತನಾದ. ಚಿತ್ರ ನೋಡುವುದು, ಬರೆಯುವುದು, ಕತೆಗಳನ್ನೂ ಓದುತ್ತಾ, ಅವನು ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಗೀಳನ್ನೂ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡ. ಊರಿನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಬರೆದ ಚಿತ್ರವು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದು, ಅವನ ತಂದೆಗೆ ಬಹಳ ಖುಷಿಯಾಯ್ತು. ಅವನನ್ನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲೂ ಸಿದ್ಧರಾದರು.

ಪಟ್ಟಣ ವಾಸ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕಾಲೇಜಿದ್ದಾರಿಂದ ಓದುವುದು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆದರೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾಬ್ ತರಗತಿಗಳು ಮುಗಿದ ನಂತರ, ಉಪಕರಣಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ಬರೆಯತೊಡಗಿದ. ಇವನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, 'ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೀಯ. ಐಟಿ ಗೆ ಹೋಗು, ಅಲ್ಲಿ ಡಿಸೈನ್ ಬಿಡಿಸುವವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶವಿದೆ' ಎಂದರು. ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಆತನಿಗೆ ಐಟಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿದ, ಉದ್ಯೋಗ ಬೇಟೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಪೇಪರ್ ನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವಾದ ಕಾರ್ಟೂನ್ ಗಳನ್ನು ಕಟ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಹವ್ಯಾಸ. ಕಾರ್ಟೂನು ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿಸಿದಾಗ, ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿರುವ ಖಾಲಿ ಹುದ್ದೆಗಳ ಜಾಹೀರಾತು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಹಾಕಿ, ಆಯ್ಕೆಯೂ ಆಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಳಿಕ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಯವೂ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವನ ಕುಂಚ, ಲೇಖನಿಗೆ ಮರಳಿ ಜೀವ ಬಂದವು. ಇಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇಂಟರ್ ಕಾಲೇಜ್ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ, ಇವನು

ಕಾಲೇಜನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿ ಗೆದ್ದನು. ಮುಂದಿನ ಮೂರು ವರ್ಷವೂ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಇವನದಾಯಿತು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿಯವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತನಾದ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜೇತನಾದ ಕೂಡ. ಗೆಳೆಯರಿಗೆಲ್ಲಾ ಇವನು ನೆಚ್ಚಿನ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟ.

ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಿಕೆಗೊಂದು ಲೇಖನ ಬರೆಯುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. ಅದರ ಜೊತೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಆಗ ನಕಲು ಮಾಡುವ ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ, ಅಂತರ್ಜಾಲ ಸೌಲಭ್ಯವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ಖಯ್ಯಾಲಿಯಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಲೇಖನದ ಜೊತೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಪತ್ರಿಕೆಯವರಿಗೆ ಈತನ ಚಿತ್ರಗಳ ಜೊತೆ ಬರಹವು ಬಲು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತು. ಇನ್ನಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಬಂತು. ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಈತ ಪತ್ರಕರ್ತನಾದ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಹಾಡಿದನೆಂದರೆ ಕಲಿಯುಗ ದ್ವಾಪರವಾಗುವುದೆಂಬಂತೆ, ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಸಂಚರಿಸಿದ ಕಥಾ ನಾಯಕನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಂದರ ಪರಿಸರದ ಚಿತ್ರಣವೇ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಂದ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ ಪರಿಸರದ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣದ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಿಸರ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದರು.

ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕನು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳವನು. ಇವನ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಹವ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದ್ದ ಮುಖ್ಯಪ್ರತಿಭೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನೆ, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು, ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪುರಸ್ಕೃತರಾದರು. ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಗೌರವ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಒಂದೇ ಆಗಲು ಅವಕಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸಹ ಅವನು

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಆಗಾಗ ನೀರೆರೆದು ಪೋಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಈ ಉತ್ಸಾಹ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭೆಯು, ಅವನ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಪ್ರಗತಿಯ ಪ್ರತಿ ಮೈಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆರಳಿನಂತೆ, ಸಂಕ ಏಣಿಗಳಾಗಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ, ಬೆಂಬಲಿಸಿವೆ. ಅವನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಆಸಕ್ತಿ 'ಟ್ರಂಪ್ ಕಾರ್ಡ್' ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲವೇ?

ನೀವೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಇಂತಹ ಟ್ರಂಪ್ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಟ ಏಕೆ ನಡೆಸಬಾರದು? ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಯಾವುದೋ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದೆ. ಅನೇಕರಿಗೆ ಇದರ ಅರಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅರಿವಾಗುವಾಗ ವಯಸ್ಸಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರಿಗೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶ ದೊರೆತರೆ, ಮುನ್ನಡೆ ಸಾಧಿಸಿ, ಜನ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವಕಾಶ ವಂಚಿತರಾದರೆ, ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅರಳಿಸಿದಂತೆ, ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಉಸಿರಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಸುಷ್ಪವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಚಿತ್ರ ಕಲೆ, ಬರವಣಿಗೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ, ಹಾಸ್ಯ, ಚುಟುಕು, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಟನೆ, ಗೃಹ ಕೈಗಾರಿಕೆ, ಕುಶಲಕಲೆ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೋ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆ ಪ್ರತಿಭೆ ನಿಮ್ಮ ಟ್ರಂಪ್‌ಕಾರ್ಡ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಿಮಗೆ ಖುಷಿ ಕೊಡುವ ಹವ್ಯಾಸವಾದೀತು.

ಕಲಿಯುವ ಡಿಗ್ರಿ ಬೇರೆಯೇ ಇದ್ದು, ಸುಷ್ಪವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಇನ್ನೊಂದಾಗಿರುವ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಂದಿ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಭೆಯೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗುವ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮ ಪಡಬೇಕು. ಅವಕಾಶಗಳು ಸದಾ ಕಾಲ ನಮ್ಮ ಕಾಲ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದುಕಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅವಕಾಶಗಳು ಫಳಕ್ಕೆಂದು ಸುಳಿಯ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆ ಅವು ಕಾಣಿಸಿದಾಗ ಅವುಗಳ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಬೇಕು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಖುಷಿ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ, ಸಂಬಳ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸವೂ ಆದಾಗ ಕೆಲಸ ಎನ್ನುವುದು ಹೊವು ಎತ್ತಿದಷ್ಟು ಹಗುರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸು ಉಲ್ಲಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಗರಿಷ್ಟಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅರಳುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರ-ಕೇಶವ ಎಚ್.

