



ಬಟ್ಟೆ ವರೀದಿಯ ಬಗೆ ಬಗೆ ಮೆಜಲು



ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಅಮ್ಮೆ ಶಾಖಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆ ಶಾಖಿಗೆ ಅತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕರ. ಸರಿಯಾದ ದೈನ್ಯೋ ಇರುವ ಅಭರಣವಾದರೂ ಬೇಗ ದೊರಕೆತು, ಅದರೆ ಈ ಬಟ್ಟೆ ಲಂಟಿಲ್ಲ... ಕಾಡಿಸದೆ, ಹೀಡಿಸದೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸಿಗುವುದು ಅತಿ ವಿರಳ. ಸರಿಯಾದ ಬಟ್ಟೆ, ಫಿಟ್ಟಿಂಗು ಅಂತ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತು, ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಾ, ನಾಕಪ್ಪು ಸಾಕು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವವ್ವರಲ್ಲಿ ನಮಗೆಂಬುವ ಬಟ್ಟೆಯೊಂದು ಅದ್ವಾಪುದೋ ಅಂಗಡಿಯ ರ್ಯಾಕ್‌ನಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಹ್ಯಾಗ್‌ನಲ್ಲೋ ಧೂತೆಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಭಾಗವ ಗಳಿಗೆಯುಂಟಿಲ್ಲ, ಬಹುತ್ತಃ ದೇವರೇ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದರೂ, ಅವ್ಯೋಂದು ಧ್ವನಿತಾಭಾವ ದೇರಿಯದೇನೋ.

ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ನಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಬೆದುತ್ತಾ, ಆಚವಾಡುತ್ತಾ ದಿನಗಳುರುಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವಿತ್ತು. ವರ್ವ್‌ಕ್ರೆರ್ಪು ಬಾರಿ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ್ನೊಡನೆ ಬಸ್ತು ಹತ್ತಿರದ ದೊಡ್ಡ ಜವಾಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ದಾಂಗಡಿಯಿಟ್ಟು, ಬಟ್ಟೆ ಕೊಂಡುತ್ತಂದು ಬೇಗುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೆಂದ ಅನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪನೋ ಅಮ್ಮನ್ನೋ ಅವರಿಗಿವ್ವದ ಬಟ್ಟೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ನಮ್ಮ ಪರಂಪರ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಶರಾಯಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಡ್ಡಿಸಿ ಪ್ರಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಪ್ರಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗಳೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದೇನಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಲೇ ಬಹುಮಾನ ಎಂಬಂತೆ ಅಲ್ಲೇ ಟ್ರೇ, ಅಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಕಾ!

ಕಾಲ ಸರಿಯುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಶಾಖಿಗೋ ಮಾದರಿ ಬದಲಾಯಿತು. ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಜಗದ ನಿಯಮ ಅಲ್ಲವೇ? ಮದುವೆಗೆ ಮುನ್ನ ಒಂಟಿ ಸಿಂಹನಾಗಿದ್ದಾಗ ನಸ್ಯೆಲ್ಲ ಬಟ್ಟೆ ವಿರೀದಿ ಅಷ್ಟೊನಲ್ಲೇ. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ದಿವ್ಯಾಂಕ ಇರುವ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶಾಖಿಗೋ ಕಾಟ್‌ರ್‌ಗೆ ಸೇರಿ

ಕಾಲ ಸರಿಯುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಶಾಖಿಗೋ ಮಾದರಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಇದಾಗೂ ನಮ್ಮ ದೇಹ-ಮನಸ್ಸಿಗೊಪ್ಪುವ ಬಟ್ಟೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದು ವಿರಳ.

■ ಕಾಟ್‌ರ್ ಕೃಷ್ಣ

ಬಜೆಟ್ ಅಥಾರದ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನನ್ನ ತೆಕ್ಕಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿತ್ತಿದ್ದವು. ವಿರೀದಿಗೂ ಮೊದಲು ಪ್ರಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಬಟ್ಟೆ ಅಸಲೀಯತ್ವ ತೀಳಿಯತ್ತಿದ್ದಢ್ಢು ಮನೆಗೆ ಒಂದ ಕೊರಿಯಾ ತರೆದ ಮೇಲೆ ಇದೊಂಫರ ಲ್ಯಾಡ್‌ಪ್ರಿನ್ ಹಾಗೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಫಿಟ್ ಅದರೆ ಅಯಿತು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅದನ್ನು ಮರಳಿಸುವ ಸೌಲಭ್ಯವಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.

ಬಟ್ಟೆ ಶಾಖಿಗಿನ ಕರಾಳ ಅಧ್ಯಾಯ ಶುರುವಾದಧ್ದು ನನ್ನ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ. ಮದದಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಬಸ್ತುವ ಬಟ್ಟುದ ಶರಟು, ಪ್ರತಿಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ರೂಂತಿ ಒಂದೊಂದು ಹೂಸ ಬಟ್ಟೆ—ಹೀಗೆ ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಬಹುಪಾಲು ಬಟ್ಟೆಗಳ ವಿರೀದಿಯಲ್ಲೇ ಕೆಳದುಹೋಗಿದೆ. ಮೊದಲಾದರೆ ಇದ್ದ ಕೆಲ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಹೇಗೆನೋ ಆರಾಮಾಗಿದ್ದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಟ್ಟೆಯ ಬಟ್ಟೆಕ್ಕೆ ನನ್ನ ರಾಶಿಯೂ ಕುಣಿಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ಬದುಕು ‘ವರ್ಣಾಮಯ’ವಾಗುವ ಬದಲು 90ರ ದಶಕದ ಸಿನಿಮಾದಾಗಿದೆ.

ತ್ವಿಜೀಗೆ ಏನಾಯ್ದು ಗೊತ್ತೇ, ಮದದಿಯೊಡನೆ ಬಟ್ಟೆ ವಿರೀದಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅವಳಿಗಲ್ಲ, ನನಗೆ ಬೇಗ ಮುಗಿಸಬಹುದು ಅಂದುಕೊಂಡರೆ ಆಗಿದ್ದೆ ಬೇರೆ. ಅಂಗಡಿ ಅಂಗಡಿ ಸುತ್ತಿ ಕೆಲಗೊ ಒಂದು ಮಳಗೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನವುದ ಬಟ್ಟೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬಿಳಿ

ಗೆರೆಗಳುವ ಕವ್ಯ ಬಣ್ಣಿದ ಶರಟು. ಪ್ರಯಲ್ಲಿ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತೊಟ್ಟಿ ಪೋನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ನನಗೊಪ್ಪುವ ಬಟ್ಟೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಿಂಫಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೇನು ಬಿಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಅನ್ನುವಷ್ಟುರಲ್ಲಿ ಮದದಿಗೆ ವನಷ್ಟಿಸಿತೋ ಏನೋ, ಮೊಬೈಲ್ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದೇನೋ ಹುಡುಕತೋಡಿದಳು. ಅವಳು ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೋನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡೆ ಏನೋ ಎಡವಟಾಗಿದೆ ಎಂದೇ ಅಧ್ಯ. ನಾನು ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಾರಣತ್ತಿದ್ದೆ. ಕೆಲ ಸೆಕೆಂಡುಗಳ ನಂತರ ಮುಖಿದಲ್ಲಿಂದು ವಿಷಣ್ಣು ಭಾವ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ‘ಬೇಡ ಕಣ್ಣೀ ಇದು, ನಿಮ್ಮ ರಾಶಿಗೆ ಕವ್ಯ ಬಣ್ಣಿ ಆಗಿಬಂದುವದಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಉಸುರಿದಾಗ ಕವ್ಯ ಶರಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕಂಡಿದ್ದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣಿದ ಕನುಗಳಲ್ಲಾ ಕರಿಹೋಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಹಲವು ಸಂಗೀರ್ಣನ್ನು ಪರಿಗೆಂಸಿಯೇ ನಾನು ಬಾಕ್ಕಿಯ ವಿರೀದಿಯನ್ನು ಅತಿ ಕವ್ಯದ ಕೆಲಸ ಎಂದಾಗೆ.

ಬಟ್ಟೆಯ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಾಗೋಂಡ ಒಬ್ಬರು ತಲೆಿರುಗಿ ಬಿದ್ದ ಸುದ್ದಿಯೂ ಈಚೆಗೆ ನನ್ನ ಕಿಂಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಇದೇ ದಿನ ಏನೂ ತಿನ್ನದೇ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಟ್ಟಿ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪಿಣಾರಾಮಿ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದರೆ ತಲೆಸುತ್ತು ಬರದೇ ಇನ್ನೇನಾಡಿತು, ಹೇಳಿ?

ಇದನ್ನಲ್ಲಾ ನೋಡಿದರೆ, ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಶರಟಿಗೆ, ಇದ್ದ ಎರಡು ಜಿನ್ನಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಾದೇವಪಾರಿ ಅಲೆಯತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳು ನೆನಿಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಬಟ್ಟೆಗಳ ಆಯ್ದೆ ವಿಷಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಲು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಯಾರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕಾಗಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಆದರೆ ಈಗ ಹಾಗಲ್ಲ, ನಾನು ತಯಾರಾಗಿ ಹೋರಿ ಹೋಗಿಕೊಂಡರೆ ಮದದಿಯ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಣ್ಣಿನ ಸ್ವಾನ್ಯಾ ನೋಡಿವನ್ನು ಪಾಸಾಗಲೇಬೇಕು.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in