



ఇలిముఖివన్న నోడి, తమ్ బండవాళవూ క్షేత్రపుచారదెదు మాలను మారిద్దు. మావనవరు తక్కణ త్స్వింద కణ వసూలు మాదువంతే పరాగిగి హేళద్దన్న కేళ హరిలాల కెండామండలవాగిద్ద ఇదరల్లి పరాగర తప్పారదూ ఏనిదే? పరాగరు తమ్ ఈ వ్యవకారదల్లి భాగియాగిరువుదు నిజచే, ఆదరే హానియాదరే పరాగరన్న యాకి దొషిసబేచు? హరిలాల తన్ తీక్ష్ణ ప్రతిక్షియెయన్న వ్యక్తపడిసుత్తు మావ మాదవదాసరిగి పత్రవన్న బరేద ‘మావనవరే, నన్ అనుభవక్షే బందంతే, దుబ్ఫలరాగిరువవరన్న ఎల్లరూ తుళియుత్తారే.

ఒట్టేయతనవన్న మూలికనవెందు తీళియలగుత్తదే. కేళమట్టదల్లి స్వాధీయాగువడన్న వ్యక్తియు అకార్యేందు తీళియలగుత్తదే. వ్యాపారదల్లి లాభచే ఆగువుదెందు యావుదే శిలాశాసనదల్లి బరేయలాగదు. అల్లదే నీవు మేలక్కేరించి, నంతర కెట్టు హేసరు కోట్టు కేళగి తల్లువంధ కేసవన్న మాడుత్తిద్దర. కోలేగుపుకనిగి మృషాన్ తీసుపుదు హేష్టు హోగికేయ మాతల్లు.

పరాగరు ఈ వ్యవకారదల్లి ఉత్తరవన్న కొబెఁఁట్లు. నీవు కానొనియ హోరే హోగలు స్వతంత్రరు, ఆదరే ఒందు మాతన్న నేనిటిట్టు కోళి, కానొనినంతే, నన్ మేలిన నిమ్ కేసు సామాన్సువాగువుదు... ననగి బాపూ అవర బగ్గె భూయిపురువుదు స్వాభావిక, ఆదరే నాను హేదరబేఁందు బాపూ సక బయసువదిల్ల. నీవు నన్సెల్లా పత్రగళన్న బాపూ అవరిగి కల్పించుపుదు. ఒందు వేళే బాపూ నన్సెన్న ప్రశ్నిదరే, ననగేను తీళియువహో అదన్న ఉత్తరిసుత్తేఁ. ఆదరే బాపూ అవరు నన్మ నడువే క్షే హాకువంతే మాదువుదు, ఆవర సమయవన్న కాటు మాదింతయే సరి.

‘ఇన్న నాను భిక్షుకనాదరూ, నిమ్ పత్ర మత్తు నిమ్ వ్యవకారవన్న గమనిసి, నీవు కేళదమ్మ హణవన్న కోట్టరూ సక నాను మత్తే నిమ్మిందిగి వ్యవకారిసువదిల్ల.’

ఆదరే ఈ ఘటనేయ నంతర ‘సత్యాగ్రహి ప్రదర్శా’నింద హరిలాలన మనస్సు వ్యోరాగ్ తాళితు. ఈగ అవను మఁడ్లిమ్ నిరుద్యోగియాద. బాపూ అవరు ఆ వేళేయల్లి ఇదీ దేశదల్లి ప్రయాణ మాదుత్తిద్దరు... జలియన్సావాలు బాగానింద చిమ్మిద రక్కద హనిగళు దేశవ్యాపి హరిషిత్తు. ఇదీ దేశదల్లి కోలాహలవేంట్లు. అనేక దినగళు యావుదే లాంధ్రావిల్ల కుతిద్ద హరిలాలన మనచోళగి డళవళియ సందభ్యదల్లి చిక్క గాంధియాగిద్ద

సమయదల్లిన మరేతు హోద స్ఫూర్తియోందు మత్తే గరిఁదరి నింతితు.

జ్ఞప్తేఁదు

నిస్యేయవరేగి జలియన్సావాలా బాగొన హేసరన్న కేళద లల్చాయర జన ఇందు దేశదల్లేడే ఏదెయోడ్డి నింతరు. పంజాబిన నెలదల్లి హరిద నొరారు నిదోఁఁష వ్యక్తిగళ రక్క, తమ్ నాదిగాంంలే హరిదినే ఎంబ భావనేయింద ఇదీ దేశద జన సేటదు నింతరు. రక్కమయివాగిద్ద దేశ ఒందాగి ప్రచండ రూపవన్న ధరిషిత్తు. ఈ గజ్ఫనేయింద యారూ పారాగలు సాధ్యవరల్ల. బ్రిటిష్ ఆళ్ళిక మత్తు బ్రిటిష్ వసుగళు ఈ ఎరిదర ఏయిద్ద రోవ కుదియుత్తిత్తు. ఈ రోవద జ్ఞాలీయన్న శీథలగోళాశలు లందనొనింద కేలవు ఆడిత్యాత్క సుధారణగేళన్న ఫోణిషలాఇత్తు. ఆదరే దేశ ఇదన్న హళిసిద రోణ్ణియంతే పక్కి తల్లిత్తు. కోణ్ణితర జనర ద్వష్టి బాపూ అవర మేలిత్తు. బాపూ అవర హగలురాత్క దేశవ్యాపి సుత్తుత్తిద్దరు. అవరు హోస హోరాటిద శయిద్దనియన్న మోళిసుత్తిద్దరు. ఈ హోరాటిదల్లి యావుదే శస్త్రగారల్ల. ఇల్లి తలీయన్ ముందక్కే చూచబేఁత్తు. నీమ్ తలీగి హోదెయువవను దశయువవరేగి, నీవు తలీయుత్తి గెలువన్న సాధిసుఁఁత్తు. ఒందు వేళే ఇదీ దేశ ఒందాగి ఒమ్మె చప్పుళీ తట్టిదరూ, ముట్టియమ్మ బ్రిటిషపర కివిగళ పరద హరిదు హోగువంధ ప్రచండ శ్రేణి ఉద్ధవిశిత్తు.

ఈ ప్రచండ అల్లోఱకల్లోఱలగళ నడువే కుల్తుత్తుదల్లి ఇన్నమ్మ కోలాహల ఎట్టిత్తు. కాంగ్రెసాన అధివేశనదల్లి బాపూ అవరు హోస రణనియెన్న ఆరంభిసువ బగ్గె ఫోణిషెయన్న మాడువపరిద్దరు. ఈ అధివేశన కుల్తుత్తుదల్లినడెయువదిత్తు. దేశద కుల్లుగళు ఈ అధివేశనవన్న గమనిసుత్తిద్దరు. బాపూ అవర ఆగమనవన్న కుల్తుత్తు నివాశిగళు ఆతురింద నిరీణీసుత్తిద్దరు. బాపూ అవరు ఒందు కులివన్న వ్యాఘ మాడదే ఇదీ దేశదల్లి ప్రయాణ మాడుత్తిద్దరు. లక్షాంతర హిందుముస్లిమరు నిదా అవరన్న సుత్పువాదెరియుద్దరు. మోదల విత్త యుద్ధ అదిగ తానే కోనేగొంట్తు. ముసల్మానరు లింఫా అవరన్న ధమిద సహోఽచ్ఛ కేంద్రపెందు తీళిద్దరు, బ్రిటిషపరు ఆ తిలాపత్రున్న (పల్లిపర పదపి) మణ్ణుపాలు మాడిద్దరు. శిలాఘత్తిన రక్కసుకుగాని హిందుసుత్తిద్దరు. తాను తలీయ మేలే క్షేయన్నట్టు.

హరిలాల ఈ ఇదీ ద్వష్టివన్న నిరపేళ్ భావు అవరు సమేప్పే బంద. గుంపినింద సుత్తువెరద బాపూ, తమ్ ముగన్న నోఇదరు. ఏషాద మత్తు దణపీనిదావ్వుత్తు అవర కణ్ణుగళల్లి కాంతి మూడితు. అవరు ఇద్దువ్వుత్తుతే నశ్శరు. హరిలాల అవర సమేప్పే హోగి అవర పాదగళిగి నమస్కరిసిద. బాపూ తమ్ మాగ తలీయ మేలే క్షేయన్నట్టు. కంటిసువ ధ్వనియల్లి హేళదరు.

అవరు హరిలాలనిగే, తావు కుల్తుత్తు ప్రవాసద సందభ్యదల్లి హరిలాలన మనయల్లియే లుళియవదాగి పత్రవన్న బరేదు తీళిసిదాగ హరిలాల ఒమ్మెలే ఎచ్చిత్తె. బాపూ లుళిముకొళ్లువస్తుల్ల దేశవ్యాపి డమివటికెగళ కేంద్రపుందువాగువుదంబ విపయ ఎల్లరిగూ తీళిత్తు. బాపూ అవరిగి యావుదే తొందరెయాగబారదెందు హరిలాల తన్ మాలియాగిద్ద, బుపేళ్ సల్పట్టిద్ద చిక్క మనయన్న స్వత్స్ఫేగిశిద. మనయల్లి దేలనో ఇరువంతే నోఇసొండ. అవన అదుగే మనే అనేక దినగాంద ముళ్లిత్తు, ఆగా అవను తన్ క్షేయారే అడుగెయన్న మాడికొండరూ, అవనిగే అదుగే మాడువుదు ఇష్టవాగుత్తిరల్ల. హీగాం ఆ కెలసవన్న నిల్చిద్ద, సారాయియ తాలి బాటలిగళు బాపూ అవర కణ్ణిగి బిల్బారదు, తన్ అశ్వవస్తు జీవనద రహస్య బాపూ ఎదురు తెరదుకొళ్లుబారదు ఎంబదర బగ్గె విశేష గమనవన్న కోట్టు ఎల్లవన్న సిపిషిద. బాపూ ఇల్లి లుళిదరువాగ సాల కోట్టవరు అధ్వా కుడుకురు మనసే బరదయించూ ఎళ్లికెయన్న వహిసిద.

నిగదిత దిన, నిగదిత వేళగి బాపూ అవరు కావడా స్వేచ్ఛనానల్లి ఇందిగా సావిరారు జనర గుంపు స్వేచ్ఛనా హోరగే కావడా సేతుపెయ మేలే జమాయిసత్తు. బాపూ అవరోందిగి కాంగ్రెసిన అనేక గణ్ణ ముఖిందరు సక ఆగమిసిద్దరు. పంజాబిన హత్కాంద ఇన్ను బిసియాగిత్తు. ఆదరూ రక్కిపాశు బ్రిటిషరన్న రక్కదల్లియే ములగిసులు అల్లి చిక్క ముళ్లినిద పిడిదు కోల్లారి నడెయువ వ్యధదరు, సొంట బాగిద అసమధారు ఎల్లరూ అల్లిగి నిభయివాగి బందిద్దరు. అవరల్లి హిందూ అధ్వా మసలాన్నిరిల్ల. ఎల్లరూ ఈ నేలద ముళ్లాగిద్దరు.

హరిలాల గుంపన్న సిఇత్తు బాపూ అవర సమేప్పే బంద. గుంపినింద సుత్తువెరద బాపూ, తమ్ ముగన్న నోఇదరు. ఏషాద మత్తు దణపీనిదావ్వుత్తు అవర కణ్ణుగళల్లి కాంతి మూడితు. అవరు ఇద్దువ్వుత్తుతే నశ్శరు. హరిలాల అవర సమేప్పే హోగి అవర పాదగళిగి నమస్కరిసిద. బాపూ తమ్ మాగ తలీయ మేలే క్షేయన్నట్టు. కంటిసువ ధ్వనియల్లి హేళదరు.

‘హరి, నిన్ తరేరవన్న హీగేకే మాడికొండిద్దియు?’

హరిలాల మాతనాడల్ల. బాపూ అవర కంటిసువ ధ్వనియిందలే ఎల్లవన్న అభ్యమాదికొండంతే అవను తన్ ముఖివన్సేత్తి అవర ముఖివన్న నోఇడాద.

‘హరి, ఈ అధివేశనద దినగళల్లి నీను