



ನೀರೂರಿಸಿದ ಈರುಳ್ಳಿ

ದೇಶದ ಜನತೆಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈರುಳ್ಳಿ ಬಡ ಅಡುಗೆಯಮ್ಮ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು! ಡಿ. 24ರಂದು ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಮುದ್ದುಲಕ್ಷ್ಮೀ' (ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಸುವರ್ಣ) ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಸೀನ್ ಇದೆ. ಲಕಲಕ ಎಂದು ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಈರುಳ್ಳಿ ರಾಶಿ ಕಂಡು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಚ್ಚು ಹೊತ್ತದೇ ಇದ್ದೀತೇ ನಮಗೆ?

—ವೀಣಾ ಜೋಶಿ, ಬಾಕೂರ್

ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಗಟ್ಟಿಮೇಳ'ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ತಮ್ಮ, ನಾಯಕಿಯ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಹೊರಟಿರುವುದು ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿರಲವ್ವ ಮನೆ ತುಂಬ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಆರತಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ವೇದಾಂತ ಅಮ್ಮೂ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಕಚ್ಚಾಟು ಓಗಸಾಗಿದೆ. 'ಒಲೆಗೊಂದು ಒದೆಗೊರಡು, ಮನೆಗೊಂದು ಮುದಿಗೊರಡು' ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಜ್ಜಿ ಪ್ರವೇಶ ಆಗಿದೆ. ಅಜ್ಜಿಯಿಂದಾಗಿ ವೇದಾಂತ ಅಮ್ಮೂ ಹತ್ತಿರ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾರ್ಥಕನ ಸಾರ್ಥಕ ಮನೋಭಾವ, ವಿಕೆಯ ರೋಮಾನ್ಸ್ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಮಹಾಬಲರಾವ್, ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರ

ಭಯಂಕರ ವಿವರ!

ಚಂದನದ 'ಥಟ್ ಅಂತ ಹೇಳಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಾ.ನಾ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರು ಸ್ಥಳವೊಂದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಗುರುತಿಸಲು ಹೇಳಿದರು. ನಂತರ ಅದು 'ಗ್ಯಾಟಿಮಾಲಾದ ಟಿಕಾಲ್‌ನ ಪಿರಮಿಡ್' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದರ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಶಿರಚ್ಛೇದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ತಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಬಂದದ್ದು 'ಅಪೋ ಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸ್' ಎನ್ನುವ ಚಲನಚಿತ್ರ. ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣು, ಬಸುರಿ, ಮಕ್ಕಳು ಎನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ. ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಹೃದಯ ವಿದ್ರಾವಕ ದೃಶ್ಯ ಅದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಪಿರಮಿಡ್‌ನ ತುತ್ತ ತುದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಶಿರಚ್ಛೇದನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು ಅಮಾನವೀಯ ಕೃತ್ಯ.

—ಕೆ.ಎನ್. ಪ್ರಭಾಕರ ಗುಪ್ತ, ಹಾಸನ

ಟೀವಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲವೇ?

ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದುಡಿಸುವುದು ಸಾಮಾಜಿಕ, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧ. ಇದು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಕಾನೂನೇ. ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವರದೇ ಆದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಬಾಲ್ಯದ ಹುಡುಗಾಟ, ತುಂಟತನ, ಆಟ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸದೇ ಕಳೆಯುವ ಬಾಲ್ಯವೆಂದರೆ ಬೋನಿನ ಜೀವನ.

ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಟೀವಿಗಳಲ್ಲೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದುಡಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅದು ಅವರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಬಹುದು? ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ? ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನಲ್ಲ. ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಮನೋಭಾವ. ಇದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಯಂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ದೂಡುತ್ತಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಅವರು ಹೊಸತನ್ನು ಕಲಿತು ಬೆಳೆಯುವ ರೀತಿಗಲ್ಲ.

ಇದೂ ಸಹ ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕರ ದುಡಿಮೆಯಲ್ಲವೇ? ಇದನ್ನು ಏಕೆ ಯಾವ ಸರ್ಕಾರಿ, ಖಾಸಗಿ ಸಮಾಜ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ?

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಗಂಡು ವೇಷ

'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು' ಸೀಜನ್ 3 ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಸಮಯ ಕಳೆದಂತೆ ಗಂಡಸರು ಹೆಣ್ಣಿನ ವೇಷ ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು ಸಹನೀಯವೆಂದೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಕೊರತೆ ಕಾಡುತ್ತಿದೆಯೇ? ಅಥವಾ ಹೇಗಿದ್ದರೂ ನೋಡುವವರು ನೋಡುತ್ತಾರೆಂಬ ಮನೋಭಾವವೇ? ಮೊದಲು ಈ ರೀತಿ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸಹಜತೆ ಬಯಸುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಪ್ರಾಯೋಜಕರು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.

—ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಮ.

ಸಹನೆಗೂ ಮಿತಿಯಿದೆ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಇವಳು ಸುಜಾತಾ'ದ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ನಿಕ್ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅವಳ ಅತ್ತೆಯನ್ನು, ಅಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಯಾವಾಗ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕ ಕಾಯುತ್ತಾಳೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಐದು ವರ್ಷ ಕಾಯಬೇಕೆ? ಕೆಲಸದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್‌ಗೆ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಬಾರಿಸಿದಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಮ್ಮೆ ಬಿಸಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಬೆಂಗಳೂರು

ನಮಗೊಂದೇ ಧಾರಾವಾಹಿ

ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತಹ 70 ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸುವ ಧಾರಾವಾಹಿ ಅಂದರೆ ಕಲರ್ಸ್ ಸೂಪರ್‌ನ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಬಿಟ್ಟರೆ 'ಭೂಮಿ ತಾಯಾಣೆ'. 'ಜಾನಕಿ...' ಕಥೆಗೆ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವು ನೀಡಿ, ಕೊಳಕು ರಾಜಕೀಯದ ಚಿತ್ರಣ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಭಾರ್ಗಿ ಸಾಹೇಬರ ಪಾತ್ರ ಅಮೋಘವಾಗಿದೆ.

—ಕೆ.ಎಂ.ಡಿ. ಭಟ್ಟ ಕಡೆಕೋಡಿ, ಶಿರಸಿ

ಹಳಿ ತಪ್ಪಿದೆ: ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮಾನದಂಡದಂತಿರುವ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ' ಹಳಿ ತಪ್ಪಿಹೋಗಿದೆ. ಡಿ.26ರಂದು ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕಂತಿನ ಕೊನೇ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳು ಎಲ್ಲ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನೂ ದ್ವಿಗ್ಮ ಮೆಗೊಳಿಸಿದೆ. ಆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಆನಂದ, ಜಾನಕಿಯರ

ಭಾವಪೂರಿತ ಅಭಿನಯ ಈಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದಾದ ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್ ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಎಂದರೆ ಉತ್ತೇಜ್ಜೆಯಾಗಲಾರದು.

ಶ್ಯಾಮಲಾ, ದೇವಕಿ, ಪ್ರಭಂಜನ, ಧಾತ್ರಿ, ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ, ಮಧುಕರ ಇಂತಹವರ ಅಸಂಬದ್ಧ ನಿರೂಪಣೆ, ಕಾಲಹರಣದ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಮುಂದೆ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು ಮನವಿ.

—ಎಂ.ಜಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್ ಮೈಸೂರು

ಕಾಣೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ: '...ಜಾನಕಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಕಾಣೆಯಾದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ನಿರಂಜನನ ತಂದೆ ಶಾಂತರಾಜ, ದೇವಯಾನಿ, ಅವಳ ತಾಯಿ, ಅಣ್ಣ, ಸಂಜನಾ, ವರುಣ್ ವೈಭವ್, ಚಿರಂತನ, ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ಭಾರ್ಗಿಯವರ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳು ಇವರೆಲ್ಲರ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರ ಊಹೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ?

—ರಮಾ ಉಡುಪ್ಪ, ಧಾಣೆ

ಅನುಚಿತ ವರ್ತನೆ: 19ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ: ದೆಹಲಿಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಲು ಬಂದ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಪಟವರ್ಧನ್ ಜೊತೆಗೆ ಧಾತ್ರಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ 'ಇಫ್ ಯು ಡೋಂಟ್ ಮೈಂಡ್ ನನಗೆ ನಿನ್ನೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಹೋಗಿ ಮಲಕ್ಕೂಡಿಸಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಧಾತ್ರಿ, ತಮ್ಮ ಅತಿಥಿ ಅನ್ಯ ರಾಜ್ಯದ ಉನ್ನತ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ, ತಮ್ಮನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಲು ಬಂದವರೂ, ಇನ್ನು ಎರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವವರೂ ಆದ ನಿರ್ಮಲಾ ಅವರ ಕಡೆಯೂ ನೋಡದೆ, ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟು ಎಂದು ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸದ್ಭೂತಿಯಾದ ಶ್ಯಾಮಲತ್ತೆಯೂ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ!

—ಜಿ. ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಬೆಂಗಳೂರು