

ಅವರನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು, ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ, ಆ ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಇಡುವುದು ಮತ್ತು ಓಡುವುದು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಕೋಣೆ ತುಂಬಾ ಓಡಾಡಿದರು.

ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೆ ಮಗುವಾದ ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು, ಬಂದಿದ್ದ ಪೋಷಕರಿಗೂ ಇಷ್ಟವಾದರು. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷದೊಳಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳಿದಂತೆ ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇದು, ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಒಂದುಥರ ವಾರ್ಮ್‌ಅಪ್ ಸೆಷನ್ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು. ಹೀಗೆ 10-15 ನಿಮಿಷ ಕಳೆದ ನಂತರ, ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು, ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೂ ಪೋಷಕರನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು.

ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಇಷ್ಟು, 'ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಇರಲು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಅವರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರದು, ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು ಒತ್ತಡ ಹೇರಬೇಡಿ. ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿ. ಅವರು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಚಂದ. ಅವರ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಅವಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬೇಡ' ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದರು.

ಇದೇ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವೂ ಆಗಿತ್ತು. ನಾವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನಾಗರಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಹೊರಟು, ಅವರ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು

ಕಿತ್ತುಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗಂತ, ಅವರು ಅನಾಗರಿಕರಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಶಿಸ್ತನ್ನು ನಾವು ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಮಕ್ಕಳು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ನಾವು ಅವರು ಹಾಗೆ ನೋಡಿ ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶವನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಅವರ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಗೆ ಗಡಿ ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ನಂತರ ಹಲವು ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ನಡುವೆ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಮಕ್ಕಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಾರೆ, ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ, ಹಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರದ್ದೇ ಕಥೆಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ, ಟಚ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಗೋ



ಶೆಲ್ಲಿ

ಯಾಕೆ ಬೇಕು? ಎಂದು ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, 'ಹೌದು, ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಾರೆ, ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ, ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಅವರ ಎಲ್ಲ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬೇರೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು, ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ, ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಶುರುವಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಈ ಮೂಲಕ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ಅವರ ಅಂಥಹ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಒಂದು ರೂಪ ನೀಡುತ್ತೇವೆ ಅಷ್ಟೇ' ಎಂದರು.

ವಾರ್ಮ್‌ಅಪ್ ನಂತರ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಪೋಷಕರನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಯಿತು. ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಧುರ ಸಂಗೀತ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ವೇದಿಕೆ ಮುಂಭಾಗ ಹೋಗಿ ಕೂತೆವು.

ಇಬ್ಬರು ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಆಟವಾಡುವಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಕೂಡ ಅವರ ನಟನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ಗಿಟಾರ್ ಹಿಡಿದು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಿಮಿಷಗಳು ಸಾಗಿದವು. ಮಕ್ಕಳು ಅವರನ್ನೇ ತದೇಕಚಿತ್ತದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂರಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಂತೆಯೇ ನಟಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು. ಪೋಷಕರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಮುಜುಗರ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಡೆಯದಂತೆ, ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಪೋಷಕರಿಗೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮಕ್ಕಳ ತಾಳ್ಮೆ ಕಟ್ಟಿ ಒಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ವೇದಿಕೆಗೆ ಸನ್ನೆ ಮೂಲಕವೇ ಕರೆದರು. ಮಕ್ಕಳು ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕುಣಿದರು, ಓಡಿದರು, ಹಾಡಿದರು, ಸುಮ್ಮನಾದರು... ಹಾಗೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಅಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.

ಒಂದು ಸುಂದರ ಮುಂಜಾವು. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರು ಮನೆ ಹೊರಗೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ, ಒಮ್ಮೆಗೆ ಜೋರಾದ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತದೆ. ಗಾಳಿ ಅವರನ್ನು ದೂಡುತ್ತದೆ, ಆದರೂ ಬಿಡದೇ ಗಾಳಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರದು. ಹೀಗೆ, ಕಥೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ; ಮಾತಿಲ್ಲ, ಬೆಳಕಿನ ಆಟವಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳ ಆಟಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ.

ಸುಮಾರು 20 ನಿಮಿಷದ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳಂತೂ ಬಹಳ ಉಲ್ಲಾಸಿತರಾದರು. ಅವರಿಗೆ ಇದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವ. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಪೋಷಕರೂ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಅವರೂ ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಬಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಹೊಸ ಅನುಭವದ ಬುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮನೆ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದರು.

ವನಿದು ಟಚ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಗೋ

'ಇದು 2-3 ವರ್ಷದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡ ಪ್ರದರ್ಶನ. ನನಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಮಕ್ಕಳು ಬಹಳ ಕೌತುಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದೆಯೋ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದೆ. ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನೋಡುವುದು. ಆಟವಾಡುತ್ತಲೇ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಟ್ಟುವುದು ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಮಕ್ಕಳು ಅವರಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು' ಎಂದು ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು.

'ಹೀಗಿದ್ದರೂ, ಟಚ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಗೋ ಎನ್ನುವುದು ಆಟವಲ್ಲ, ಇದು ಥಿಯೇಟ್ರಿಕಲ್; ಇದೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿಗಾಗಿ ತಕ್ಕಂತೆ, ಅವರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದನ್ನು ಬಹಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ' ಎಂದರು.

'ಅವರಿಗೆ ಏನು ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅವರ ಏನು ಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೋ, ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೊಂದು ರೂಪು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಅವರನ್ನು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನಮ್ಮ ಕಥನದ ಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತೇವೆ. ಅಂದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಿಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವಾದ್ದರಿಂದ ಸಣ್ಣ ಮಟ್ಟಿನ ಶಿಸ್ತು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ನೃತ್ಯ ತರಬೇತಿಗಾರ್ತಿ ಶೆಲ್ಲಿ

ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ, ಈ ಎರಡರ ನಡುವಿನ ಸೇತುವೆಯಂತೆ ಶೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಜತೆ ಹಾಗೂ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿಯೇ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

2010ರಲ್ಲಿ ಶಿಶುಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಕೋರ್ಸ್ ಅನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲಂಡನ್‌ನ ಲಾಬನ್ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಮೂಮೆಂಟ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಡಾನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ತರಬೇತುದಾರರಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯನ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಫೆಲೊಶಿಪ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು 4-18 ತಿಂಗಳ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ 'ದಿಸ್ (ಬೇಬಿ) ಲೈಫ್' ಎನ್ನುವ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಟಚ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಗೋ ಕೂಡ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಭಾಗ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.