

ಆದೂ ಒಂದು ಕಾಲ. ಇಷ್ಟತ್ತಾರು ನಿಮಿಷದ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಕಂತನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ ಕಾಯಬೇಕಿತ್ತು. ಹಿಂದಿಯ 'ನುಕ್ಕಡ್', 'ಹಮ್‌ಲೋಗ್', 'ನಕಾಬ್', 'ಫೋಡಾ ಸಾ ಆಸ್ಮಾನ್', ಕನ್ನಡದ 'ಸಿಹಿ ಕಹಿ', 'ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಕರಿಯಪ್ಪ', 'ಬಿಸಿಲು ಕುದುರೆ', 'ಹಿಮಶ್ವೇತಾ', 'ಗುಡ್ಡದ ಭೂತ' - ಇವೆಲ್ಲವುಗಳೂ ಹಾಗೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂಥವು. ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ, 'ರಾಮಾಯಣ', 'ಮಹಾಭಾರತ'ದ ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನಗಳಿಗೂ ವಾರ ಕಾಯಬೇಕಾದುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಂತು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬರುವವರೆಗೆ ಆ ಕುರಿತು ಆಗೀಗ ಸಣ್ಣ ಚರ್ಚೆ. ನಿರ್ದೇಶಕನ ಜಾಣ್ಮೆ ಅದರಲ್ಲಿನ ತೂಕದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹದವರಿತ ಅಭಿನಯ ಮಾಡುವವರ ಶ್ಲಾಘನೆ ಇವೆಲ್ಲ ಮಂಥನದ ಅಂಶಗಳು. ಹದಿಮೂರು ಕಂತುಗಳಿಗೇ ಎಷ್ಟೋ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಸೀಮಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಂದರೆ, ದೂರದರ್ಶನದ ಒಂದು 'ಸ್ಟಾಟ್'ಗಾಗಿ ಅಷ್ಟುದ್ದದ ಸರತಿ ಸಾಲು. ಆರೂವರೆ-ಆರೂಮಕ್ಕಾಲು ತಾಸಿನ ಒಟ್ಟಾರೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಒಂದಿಡೀ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಿತ್ತು. ಅದು ಸ್ವೀಕೃತ ಮಿತಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಬೇರೆಯದೇ ಸವಾಲು.

ಈಗ ಬಿಂಬಗಳು ಬದಲಾಗಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಯುವಕ ತಲೆಗೆ ಹೆಡ್‌ಫೋನ್‌ನ 'ಅರ್ಧಚಂದ್ರ'ನನ್ನು ಸ್ಥಿತಿಗೊಂಡನೆಂದರೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ತಲುಪುವವರೆಗೂ ತನ್ನಿಷ್ಟದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಎಷ್ಟೋ ಕಂತುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಗುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ ನುಂಗಿಹಾಕಬಲ್ಲ; ಇಹದ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ. ಪಕ್ಕದ ಸೀಟಿನವ ಗೊರಕೆ ತೆಗೆಯಲಿ. ಮೈಮೇಲೆ ಬೀಳಲಿ. ಹಾಗೊಮ್ಮೆ ಸುಮ್ಮನೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ಮತ್ತೆ ತನ್ನದೇ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ. ಇತರರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹುಸಿ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮಂಥನದ



ಮಾರ್ಗಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಆಮೇಲೆ ಮೆಗಾ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಬಂದದ್ದೇ ಮಂಥನ ಹೋಗಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಮನರಂಜನೆಯ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ. ಈಗ ನೆಟ್‌ಫ್ಲಿಕ್ಸ್, ಅಮೆಜಾನ್ ಪ್ರೈಮ್, ಹಾಟ್‌ಸ್ಟಾರ್, ವುಟ್, ಸೋನಿಲ್ಯಿವ್, ಝೀ5 ಎಲ್ಲವುಗಳೂ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಎಷ್ಟೋ ಕಂತುಗಳನ್ನು ಮೊಬೈಲ್‌ನ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ತಂದು ಸುರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಒಂದು ಕಂತಿನ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಮುಂದೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಈಗ ವಾರ ಕಾಯಬೇಕಿಲ್ಲ. ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಕುರಿತು ಸ್ನೇಹಿತರ ಜತೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ಅಗತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಂತೂ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿದರೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕರಗುವುದೂ

ಲಗುಬಗೆಯಲ್ಲೇ. ಆ ಕಾಲದ್ದನ್ನು 'ಧಾರಾವಾಹಿ ವೀಕ್ಷಣೆ' ಎನ್ನುವುದಾದರೆ, ಈ ಕಾಲದ್ದನ್ನು 'ಧಾರಾವಾಹಿ ಭಕ್ಷಣೆ' ಎನ್ನಬೇಕೆ? ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು 'ಬಿಂಜ್ ವಾಚಿಂಗ್' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೂ ಮಿತಿಮೀರಿದರೆ 'ಬಿಂಜ್-ರೇಸಿಂಗ್' ಎಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. 'ಬಿಂಜ್ ವಾಚಿಂಗ್' ಕುರಿತು ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧೆಡೆ ಆರೋಗ್ಯ ತಜ್ಞರು ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಮುಂದಾಗಿತ್ತು, ಅದು ಮುಂದೆ ಹೊಸ ಜಾಗತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣವಾದೀತು ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು 'ಬಿಂಜ್ ರೇಸಿಂಗ್' ಎನ್ನುವುದು ವ್ಯಾಪಕವಾದರಂತೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಥೆ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ ಎಂದೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯೊಂದರ ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು