



‘ರುಚಿ’ಯಾದ ಕಥೆ

ಪ್ರಸನ್ನ ಪಿ.ಬಿ. ಅವರ ‘ರುಚಿ’ ಕಥೆ (ಡಿ. 24) ಓದಿ ಮನಸ್ಸು ಭಾರವಾಯಿತು. ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ತೊಂದರೆ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾದಿರಾಜರ ನ್ಯಾಯ, ನೀತಿ, ದಾನ, ಧರ್ಮಗಳು ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ದಿನ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆಯೆಂಬುದು ಈ ಕಥೆಯ ತಿರುಳು.

—ಬದರಕಲ್ಲೆ ಚನ್ನವೀರಪ್ಪ ಹಿರೇಹಡಗಲಿ ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ಸರಳ ಮನಸ್ಸಿನ ವಾದಿರಾಜ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅವನು ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಸಿದ್ದ ಯುವಕನಿಂದಲೇ



ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದು ಯುಕ್ತವಾಗಿತ್ತು.
—ವಿಜಯಾ ಪ್ರಸಾದ್
‘ರುಚಿ’ ಕಥೆಯ ನಾಯಕ ವಾದಿರಾಜರ ಜೀವನದ ಸಂಕಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬದುಕು

ಬೇಡಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು ಎಂಬ ಮಾತು ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಹನಿಸಿತು. ಹಸಿವೆಂಬುದು ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕನ್ನು ಹೇಗೆ ಛಿದ್ರ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕಥೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

—ಅಕ್ಕಿಹೆಬ್ಬಾಳು ನಾಗರಾಜ್, ಮೈಸೂರು ಕೊರೊನಾ ದೆಸೆಯಿಂದ ಇಂಥ ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಈಡಾದರೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ. ‘ರುಚಿ’ ತುಂಬಾ ಭಾವುಕತೆಯಿಂದ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದದ್ದಲ್ಲದೆ, ಕರಾವಳಿ ಭಾಗದ ಭಾಷೆ ಆಪ್ತ ಎನಿಸಿತು.

—ಸೀಮಾ ಮಯ್ಯ, ಮಂಗಳೂರು

ಪುಟ್ಟಕ್ಕೆ ಟ್ಯೂಷನ್ನಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದು...

ಸ್ವಯಂಪ್ರಭ ಅವರ ‘ಪುಟ್ಟಕ್ಕೆ ಟ್ಯೂಷನ್ನಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದು ಏಕೆ?’ (ಡಿ. 24) ಲೇಖನ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿದೆ. ಪುಟ್ಟಮಕ್ಕಳ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪೋಷಕರು ಖಂಡಿತ ಗಮನದಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಉದ್ಯೋಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು ತುಂಬಾ ಗಮನ ವಹಿಸಬೇಕು.

—ಕಮಲಾದೇವಿ ರಾಜಶೇಖರ್ ಹಳ್ಳೂರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಈಗಿನ ಕೊರೊನಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗಳು ಇರದೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೇಸರ. ಹಿರಿಯರು ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕು.

—ಸಂಜಾತ ಬಸವರಾಜ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಉತ್ತಮ ಲೇಖನಗಳ ಜುಗಲಬಂದಿ

ಡಿ. 24ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು

ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿ



ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ಎನ್.ಅವರು ಶಾಪಿಂಗ್ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ (ಡಿ. 17). ಕೈನಲ್ಲಿ ಭೌತಿಕ ಹಣ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೂ ಭ್ರಾಮಕ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಒಡನಾಟದ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೂ ಇರುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ವಿವೇಚನೆಯ ಕೊರತೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ.

—ಶಂಕರ್ ಸೊರವನಹಳ್ಳಿ, ಮಾಯಸಂದ್ರ

ಪದಬಂಧ ತುಂಬುವ ಮೋಜು

‘ಸುಧಾ’ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪದಬಂಧ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ನನ್ನಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಕಾದಿಧ್ವು ಪತ್ರಿಕೆ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ತುಂಬುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬಿದ ಪದಬಂಧವನ್ನು ವಾಟ್ಸ್ ಆಪ್ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲು ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯುತ್ತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ಓದುವವರ ಹಾಗೂ ಖುಷಿಪಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.
—ಧನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾವ್, ಕೋಲಾರ

ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿದ್ದವು. ಕೋವಿಡ್ 19 ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಕ್ರೂರ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಾರಕ ರೋಗ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಧೀಂದ್ರ ಹಾಲ್ಕೊಡ್ಡೇರಿ ಅವರ ‘ವ್ಯಾಕ್ಸೀನ್: ಫಲಿಸಿತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ’ ಲೇಖನ ಓದುಗರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಉಪಯುಕ್ತ. ಹಾಗೆಯೇ ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಚಂದ್ರನ ಬಗೆಗಿನ ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅನ್ವೇಷಣಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

—ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ರಾವ್ ಎಂ.ಎಲ್., ದಾವಣಗೆರೆ ಕೊರೊನಾ ಎಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ವೈರಾಣು ಬಾಳನ್ನು ಬರಡು ಮಾಡಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಸಿಡುಬು, ಕಾಲರಾ, ಮಲೇರಿಯಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಲಸಿಕೆ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಲೇಬೇಕು.

—ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ, ತುಮಕೂರು

‘ಫಲಿಸಿತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ’ ಲೇಖನ ವ್ಯಾಕ್ಸೀನ್‌ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ

ಹಲವಾರು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕ್ರಮವನ್ನು ಲೇಖಕರು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಎಂ.ಎಸ್. ಉಪಾ ಪ್ರಕಾಶ್, ಮೈಸೂರು
‘ಚಂದ್ರ ಸ್ಪರ್ಧೆ’ ಎನ್ನುವ ಲೇಖನ ಮನುಷ್ಯನ ಮಿತಿಮೀರಿದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ವಸಾಹತು ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ದೇಶ ದೇಶಗಳ ನಡುವಣ ಪೈಪೋಟಿ ಯಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದೆಯೆಂದರೆ, ಚಂದ್ರ ತಮ್ಮದೇ ಎನ್ನುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಗಡಿರೇಖೆಯನ್ನು ಗೀಚಿದ್ದು ಸಾಲದೆ ಈಗ ಚಂದ್ರನಿಗೂ ಮುಟ್ಟುವ ಹಂತ ತಲುಪಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿರುವ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಅದರ ಉಪಯೋಗ ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಪಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಯ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಭೂಮಂಡಲವೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ವಿನಾಶದತ್ತ ವಾಲಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಇದೇನು ಯಾರಿಗಾಗಿ? ಏತಕ್ಕಾಗಿ?

—ವಿದ್ಯಾ ಶೆಣೈ, ಕುಂದಾಪುರ

ಸಲಾರ್ ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯೇ?

‘ಗಾಂಧಿನಗರ ಪೋಸ್ಟ್’ ಪುಟದಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯನಾಭ ಭಟ್‌ರ ‘ಸಲಾರ್: ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯೇ? ದ್ರೋಹವೇ?’ (ಡಿ. 24) ಲೇಖನ ಇಂದಿನ ಸಿನಿಮಾರಂಗಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳು ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು, ‘ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ’ ಎಂದು ಅಭಿಮಾನ ತೋರಿ ಎದೆಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬೇಡ. ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ನೋಡೋಣ, ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ನಾಡುನುಡಿ ಉದ್ಧಾರ ಆಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಹೆಮ್ಮೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಪ್ಯಾನ್ ಸಿನಿಮಾನೋ ಇನ್ನೊಂದು ಸಿನಿಮಾನೋ ಅದು ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಹೊರತು, ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕೆ ಅಲ್ಲ.

—ಗುರುರಾಜ ಕುಲಕರ್ಣಿ (ನಾಡಗೌಡ), ಬೆಂಗಳೂರು