



ವಾರದ ಪತ್ರ

ಜೀವನೋತ್ಸಾಹದ ನಗೆಹೊನಲು

ಹಾಸ್ಯ ಜರ್ಜರಿತ ಮನಕ್ಕೆ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಒದಗಿಸುವ ಸಂಜೀವಿನಿ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಎರಡು ವಾರಗಳಿಂದ ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು' ಹಾಸ್ಯದ ಹೊನಲನ್ನೇ ಹರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಗದಗದ ಹರೀಶ್ ತಮ್ಮ ಅಭಿಜಾತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶಿವಪುತ್ರ, ಮಲ್ಲು ಹಾಗೂ ಧನರಾಜ್ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇದೇ ರೀತಿ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಘು, ಕರಾವಳಿಯ ಗಣೇಶ್ ಕಾರಂತ್, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಮುಕಳಪ್ಪ, ಲಪಂಗ್ ರಾಜ ಮುಂತಾದ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ



ಅರ್ಥವೂ ಇಲ್ಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಬಿಗ್ ಬಾಸ್' ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅರ್ಥ ಇದೆಯೇ? ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಜ್ಯೋತಿಷಿ, ವಾಸ್ತು ತಜ್ಞ, ಕಿರುತೆರೆ ನಟ-ನಟಿಯರನ್ನು ಕರೆಸಿ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಕೂಡಿಹಾಕಿ, ಅವರಿಂದ ಬಾಲಿಶ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೇನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಅಜ್ಞಾತ 'ಬಿಗ್ ಬಾಸ್' ಆದೇಶ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಮನೆ ಮಂದಿ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಅವರವರಲ್ಲೇ ಗುಂಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಆಟದಲ್ಲಿ

ವಂದನಾರ್ಪಣೆಗೆ ಸಜ್ಜಾಗುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ 'ಕನ್ನಡತಿ'

ಅಮ್ಮಮ್ಮನ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ದಿಕ್ಕು-ದೆಸೆ, ಗತಿ-ಗೋತ್ರ ಇಲ್ಲದೇ ಓಡುತ್ತಿದೆ. ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಬಹುದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಕಥೆಯ ಒಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಾರ್ಕಿಕ ಗುಣ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಬಿಗುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, 'ತಿಂಡಿ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ರುಚಿ ಇರುವಾಗಲೇ ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು' ಎನ್ನುವ ಲೋಕರೂಢಿ ಮಾತಿನಂತೆ ಸ್ವಾದ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಏನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ವಸ್ತ್ರ ವೈರಾಗ್ಯ ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಜುಗುಪ್ಸೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ವಾರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುದೀಪ್ ಒಂದಿಷ್ಟು ಚರ್ಚೆ, ವಿಡಂಬನೆ, ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಜಾತಂತ್ರ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ 'ಬಿಗ್ ಬಾಸ್' ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿನ 'ಟಾಕ್ಸ್'ಗಳು ಪ್ರಜ್ಞಾಶೂನ್ಯ ಆಗಿರದೆ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಮನರಂಜನೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲಿ.

—ವಿ. ಸುಲೇಶ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಮನೋಜ್ಞ ಸನ್ನಿವೇಶ, ಹೃದಯಂಗಮ ಅಭಿನಯ

'ಸಿರಿ ಕನ್ನಡ'ದಲ್ಲಿ 'ಮತ್ತೆ ಮಾಯಾಮೃಗ' ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮುಗ್ಧ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಕಮಲಮ್ಮ ತುಂಬಾ ಸೊಗಸಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಯವಂಚಕ ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೂಡಿರುವವು. ಆತ ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವವರೆಗೂ ವಂಚನೆಯ ಜಾಲ ತಿಳಿಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಕಥೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಶಾಲಾಪೋಷಕ ಮಂಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅವರ ಸುತ್ತ ಹೆಣೆಯಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಬೇಕು. ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಭಿನಯ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

—ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ, ಕ್ಯಾನ್ಪಂದ್ರ

ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನು ನಾವೇ ಚಪ್ಪರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ?

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಹಂಸಲೇಖ, ಅರ್ಜುನ್ ಜನ್ಯ ಅವರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಹಾಡುಗಳು ಅಥವಾ ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶ್ ಹೇಳಿರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಏಕೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಂದ ಹೇಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ನಿರ್ದೇಶಕರೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಬೇರೆ ಗಾಯಕರು ಹಾಡುಗಳನ್ನೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ? ತಮ್ಮ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಂತಹ ವಿಪರ್ಯಾಸ. ನಿರೂಪಕ ಅನುಶ್ರೀ ಅತಿಯಾದ ಮಾತು ವಾಕರಿಕೆ ತರಿಸುತ್ತದೆ.

—ಮೇಘನಾ ರಘುನಂದನ್

ಮಾಯಾಮೃಗದ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮರೀಚಿಕೆ ಆಗದಿರಲಿ

'ಮತ್ತೆ ಮಾಯಾಮೃಗ' ವೀಕ್ಷಕರ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಇನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೊದಲಿನಂತೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಗೀತೆ ಲಾಲಿತ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಇಂಪೆನಿಸಿದರೂ ಮೊದಲಿನ ಭಾವುಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ಇರಬೇಕು.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಅಧುನಿಕತೆಗೆ ಬೆನ್ನು ಹಾಕಿರುವ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸತ್ಯ' ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಾಯಕ ಕಾರ್ತಿಕನನ್ನು ಮಾಯಾ ತನ್ನ ಮೋಹದ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ವಿಫಲಳಾದಾಗ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಲೈಂಗಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯ ನಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಮಾಧ್ಯಮಗಳೆದುರು ರಂಪ ಮಾಡಿ ಆಪಾದನೆ ಹೊರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಆಗಾಗ ಫೋನಾಯಿಸಿ ಆತನನ್ನು ಬ್ಲಾಕ್‌ಮೇಲ್ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಪಾದನೆ ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಐವತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮುಂದುವರೆದ ಇಂದಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಫೋನ್ ಕಾಲನ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಪಾದನೆ ಸುಳ್ಳೆಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಬಹುದು. ನಿರ್ದೇಶಕರು ಏಕೆ ಅದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ? ಅವರೇನು ಶಿಲಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಇರುವರೆ?

—ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ್, ಮುಂಬೈ

ವಿದೂಷಕರಂತೆ ಪೊಲೀಸರ ಚಿತ್ರಣ ಸಲ್ಲದು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತೀರಾ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ಇಲ್ಲಿನ ಪೊಲೀಸರಿಗೆ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಗೆ ಬೆಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆರೋಪಿ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಭಾವಿ ಹಿಟ್ಟರ್, ಸತ್ಯ ನುಡಿಯುವ ಪ್ರಮಾಣವಚನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ; ನನಗೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ತಲೆದೂಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಲಕ್ಷಣ'ದಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸರು ಇನ್ನೂ ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿದೇ ಕ್ರಿಮಿನಲ್‌ಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸುವುದು, ಪೊಲೀಸರ ಸರ್ಪಗಾವಲಿದ್ದರೂ ಮೌರ್ಯ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಭೂಪತಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರ ಪ್ರತಿ ಮಾತಿಗೆ ತಾಳ ಹಾಕುವುದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ