

ಹೊಸತನ ಬರಲಿ

'ಮಬ್ಬು ತಬ್ಬಿಬ್ಬು- ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ 2023' (ಡಿ. 21, ರಘುನಾಥ ಚ.ಹ.) ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನ ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಸಿಂಗಲ್ ಸ್ಟೀನ್‌ಗಳು ಮಾಯವಾಗುವುದು ಖಚಿತ. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳೂ ಭೂಗತಲೋಕದ ಕಥೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸತನಾದರೂ ಯೋಚಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ.

—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯ

ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾದ ಗಾಳಿಪಟದಂತೆ

'ಮಬ್ಬು- ತಬ್ಬಿಬ್ಬು' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದಂತಿದೆ. 2023ರ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗದ ಆಗುಹೋಗುಗಳ ಕುರಿತು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಬದಲಾವಣೆ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮ. ಕೈಯಲ್ಲೇ ಮೊಬೈಲ್ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ನೋಡುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ



ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗ ಮರೆಯಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮಬ್ಬು ಆವರಿಸಿದೆ. ಈ ಉದ್ಯಮವನ್ನೇ ನಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ನಟ-ನಟಿಯರು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಾರರು, ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಮಾಲೀಕರು ಸೂತ್ರ ಹರಿದು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾದ ಗಾಳಿಪಟಗಳಂತಾಗಿದ್ದಾರೆ.

2023ರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಮಬ್ಬು ಸರಿಸಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಕೆಲಸ ಆಗಬೇಕಾಗಿರುವ ಕುರಿತು ಲೇಖಕರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

—ಆರ್.ಎಸ್.ಎಂ. ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಆತಂಕದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ...

ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ವ್ಯಾಪಾರ ಆಗಿದೆ. ನಾಯಕ ನಟರು ಓಡುವ ಕುದುರೆಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ಯಾನ್ ಇಂಡಿಯಾ ಹೆಸರಿನ ಚಿತ್ರಗಳ ಭರಾಟೆ ನಡುವೆ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು ಚಿತ್ರಗಳು ಮಾತ್ರ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೋತ ಚಿತ್ರಗಳು ಒಟಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಸದ್ದು ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಅಲ್ಲೂ ನಿರಾಸೆಯಿಂದ ಮಲಗಿವೆ. ಸೋಲಿಗೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಯಾವ ನಟರೂ ನೀಡದಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಕಥೆ ಹೆಣೆದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಎರಡು ಗಂಟೆ ಹಿಡಿದಿಡಬಲ್ಲ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ವಿರಳ.

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಮುಂದಿನ ಓಳಿಗೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಾಗುವವೇ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯೂ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ನಟರೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಪರಭಾಷಾ ನಾಯಕರೇ ಕನ್ನಡದ ಹೀರೋಗಳಾಗಿಬಿಡುವ ಆತಂಕ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ.

—ಸಿ.ಆರ್. ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸೋಜಿಗದ 'ಗುಲಗಂಜಿ'

'ರೈತಮಿತ್ರ ಗುಲಗಂಜಿ ಹುಳು' (ಡಿ. 21, ಶಶಿಧರಸ್ವಾಮಿ ಆರ್. ಹಿರೇಮಠ) ಲೇಖನ ಓದಿದೆ. ಗುಲಗಂಜಿ ಹುಳುವಿನ ಕುರಿತಂತೆ ಹಲವು ಸ್ಮಾರಕ ವಿಚಾರಗಳು ತಿಳಿದವು. ಲಾವಾ, ಕೋಶಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದುವ ಈ ಹುಳು ರೈತನಿಗೆ ಉಪಕಾರಿಯಾಗಿ, ಜೈವಿಕ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವ ಪರಿ ಸೋಜಿಗವೆನ್ನಿಸಿತು.

— ಕೊಹಿಮ ಬಸರಕೋಡು

ದೂರದೃಷ್ಟಿಯ ಬರಹ

'ಎಳೆಯ ಮನಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಯ ಬೀಜಗಳ ಚಿಗುರು; ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿಮರ್ಶೆಗಿದು ಸಕಾಲ' (ಡಿ. 14,

ರಘುನಾಥ ಚ.ಹ.) 'ನಿಮ್ಮೊಡನೆ' ಬರಹ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಭೋಗಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾದಂತೆ ಮೌಲ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸವಕಳಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಮೌಲಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ನೀಡಲು ತಾಯಿ-ತಂದೆ ಮುಂದಾಗಬೇಕು.

—ಟಿ.ಪಿ. ಸುಭಾಷಿನಿ, ಧಾರವಾಡ

ಗಮನಸೆಳೆದ ಕವನ

'ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ' (ಡಿ. 14, ಅನಂತ ರಮೇಶ್) 'ಎಳೆಯರ ಅಂಗಳ'ದ ಕವನ ಗಮನಸೆಳೆಯಿತು. ಈಗ ಈ ಬಿಳಿ ಸುಂದರಿಗೆ 'ಬಂಗಾರದ ಬೆಲೆ' ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ಕಾಕತಾಳಿಯವೇ ಸರಿ.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ



ಅಪರೂಪದ ಪ್ರೇಮಕಥೆ

'11:11' (ಡಿ. 21, ಪ್ರೇಮಶೇಖರ) ಅಪರೂಪದ ಪ್ರೇಮಕಥೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆ ಹಾಗೂ ಹನ್ನೊಂದನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ... ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರೆಯಲಿ ಈ ದಾಂಪತ್ಯಪ್ರೇಮ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಹಾರೈಸಿದೆ.

—ಆರ್. ಸುಜಾತ, ತುಮಕೂರು

ವಿಶೇಷಗಳ 'ಜಿಲ್ಲರಗುಂಟಿ ಜಾತ್ರೆ'

'ಚೆಂಡು ಹೂ ಚೆಲ್ಲಾಡುತ್ತಾವ... ಜಿಲ್ಲರಗುಂಟಿ ಜಾತ್ರೆ' (ಡಿ. 21, ಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್) ಲೇಖನ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಚೆಂಡು ಹೂವು ಆರತಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿರುವ ಜಿಲ್ಲರಗುಂಟಿ ಜಾತ್ರೆ ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿತು. ಆಂಧ್ರದ ಗಡಿಯಾದರೂ ಕನ್ನಡದ

ಭಾಷೆಗೆ ಹಾಗೂ ನಡೆನುಡಿಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಸಂತೋಷವೆನಿಸಿತು. ಎರಡು ಗ್ರಾಮದವರು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಒಂದಾಗಿ ಬೆರೆತು ಐದು ದಿನ ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಆಚರಿಸುವುದು ಕೂಡ ವಿಶೇಷವೆನಿಸಿತು.

ಆದರೆ ಜಾತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನ ಭೂತಪ್ಪ ವೇಷಧಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವ ಆಚರಣೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಎನಿಸಿತು. ಇಂಥ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕವಿದೆ.

—ಎಂ.ಎಸ್. ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶ್, ಮೈಸೂರು

ಶಿಕ್ಷೆ ಅಸ್ತವಲ್ಲ

'ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ' (ಡಿ. 14, ಸು. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ) 'ಎಳೆಯರ ಅಂಗಳ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಕಥೆಯು ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಯೆಂದಿದೆ. ಶಿಕ್ಷೆ ಎಂಬುದು ಶಿಕ್ಷಕರ ಅಸ್ತವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಥೆ ತಿಳಿಸಿತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೋಮ್ ವರ್ಕ್ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾವಾಗ ಅಂದರೆ, ಆ ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದಾಗ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

—ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸುರಧೇನುಪುರ

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಚುಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ-ಮೇಲ್: feedback@sudha.co.in