



ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯನ

ಸೋಗಸಾದ ನಿರೂಪಣೆ

‘ಸ್ಲಿವ್ ಅಲುತೆ ಚೆಳಿಗಾಲು...’ ಸುಧಾ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಲೇಖನ (ಸುಧಾ, ಡಿ. 20) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸಕ್ತ ಹಾವಾಮಾನದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಾವಣೆ, ಜಾಗೀರೆ ತಾವಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನಿರೂಪಣೆ ಶೈಲಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್. ವಿ. ಶಿವಕುಮಾರ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಸುಲೋಚನಾ ವಾದಿರಾಜ್ ಹೊಳೆಹೊನ್ನಾರು, ಮಹಾವೀರ ಕಾಸರ ಶಿವಮೌಗ್, ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ ಬ್ಯೆಲಹೋಂಗಲ

ಕಾಲ ಮಾಯ

ಉಣಿ ಶೈಟರ್, ಬೋಬ್, ಕೈಗೆವು ಕಾಲುಚೀಲ, ರಾಗ್... ಎಲ್ಲ ಬಳಿ ಚೆಳಿ ಚೆಳಿ ಎಂದು ಮುಲುಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಮಾಯವಾಗಿದೆ. ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ಫ್ರಾನ್ ಇಲ್ಲದೆ ಮಲಗಲಾಗದೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿ. ಕೊನೆಗೆ ಸಸ್ಯಗಳ ಕ್ಷು ಇದರ ಹೊಡೆತ ಬಿಧಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ದುಖಿವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ ನಾವೇ ಅಲ್ಲವೇ? ‘ಏನೆಂದು ನಾ ಹೇಳಲಿ ಮಾನವನಾಸೆಗೆ ಕೊನೆಯೆಲ್ಲಿ...’ ಹಾಡನ್ನು ನೆನಷಿಕಿತು.

—ಕೆ.ವಿ.ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಪ. ಗೋವಿದರಾಜ್ ಶಿವಮೌಗ್
ವಿ.ಎಸ್. ಧಮೇಂದ್ರ, ದೊಡ್ ಮಗ್

ಹುಳಿಯ ವ್ಯಾಮೋಹ

‘ವಿಚಾರ ಲಕರ್ ಯಲ್ಲಿ ‘ಸನ್ಯಾಸಿಯೂ ಬೆಂಡೆಕಾಯಿಯ ಹುಳಿಯೂ’ (ಅಮೃತಮತಿ) ಬರಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಸಣ್ಣಕಢೆ, ‘ಸನ್ಯಾಸ ಅಲ್ಲದ ಸನ್ಯಾಸ’ ಅಧರಿಸಿ ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಹುಳಿ ತಿನ್ನಲೂ ಎಂಟಿಕಾನಿ, ಆ ದುಗುದರಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವಿಳಾರ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿ ಬಂದಾಗ ಸಂಸಾರಸ್ಥನಾಗುವ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಮೇಷ್ಪುರ ಅಪರಿಪಕ್ಷ ಸನ್ಯಾಸಕ್ಕ ದ ಬಗ್ಗೆ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಮುಂದರೂ, ಬೆಂಗಳೂರು

ವರ್ಣಮಯ ಚಿಟ್ಟೆಗಳು

‘ಹುಲಿ ಚಿಟ್ಟೆ ಘೈಟಿಂಗ್!’ ಹ.ಸ. ಬ್ಯಾಕೋಡ ಅವರ ಚಿತ್ರತೆಖಿನ ಅತ್ಯುತ್ತ ಸೋಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ವರ್ಣಮಯ ಚಿಟ್ಟೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಂತೂ ಅತ್ಯುತ್ತ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದು, ಕಳ್ಳನ್ ಸೆಳಿಯುವಂತೆ. ಅವಗಳ ಜೀವನಕ್ಕು ಮವನ್ನು ಲೇಳಿಕರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಬಿ. ಮನೋಹರ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ, ರತ್ನಾಕರ ಹೆಗಡೆಚಳ್ಳಿ, ಮೂಡಬಿದೆ

ಗುಡ್ಡಲಕ್ಷೆ!

‘ಕ್ರೀಡಾ ಲೇಖಿನ ‘ಭರವಸೆಯ ಹುಡುಗರು’ (ಕೆ. ಓಕಾರಮುತ್ತಿ) ಒಡಿ ಮಿಷಿಯಾಯಿತು. ಲೇಖಿನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕನಾರು ಒಕ್ಕ ಟಿಮಿನ ದೇವದತ್ತ ಪಡಿಕ್ಕುಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಡಿ. ನಿಶ್ಚಲ್ಲ ಅವರು



ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ

ಪ್ರಿಯ ಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆಲ್ಲಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮತ್ತಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅಡ್ಡಾದಿದ್ದಿಯಾಗಿ ಓಡಾಡುವ ವಾಹನ, ಮತ್ತಳು ವ್ಯಾಧಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕೆಲಾದಪ್ಪ ದೇಣಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕೊಣ್ಣಿಯರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಇಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಜನರನ್ನು ಒಂಟಿಯಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಪ್ತಿ ಪರದೆಯ ಮರಿಮತ್ತು ರಸ್ತೆಗೆರಡು ಗುಡಿಗಳು, ದೇವರೇ ತಪ್ಪಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿತ್ತಾರೆ... ಎಲ್ಲವೂ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ.

—ವೀಕ್ಷಣೆ ಜೋತಿ, ಬಾಕೊರು

ಕಣ್ಣ ತೆರೆಸಿದೆ

‘ಫಿಟ್ಟೊನೆಸ್ ಅಂಕಣಿದಲ್ಲಿ ‘ಚುರುಕು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಸೊಷ್ಟು ಸೇವಿಸಿ’ (ಡಾ. ಕರ್ತಿಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್) ಲೇಖಿನ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷ್ಟರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಸಿದೆ.

—ವಿ. ಹೇಮಂತಕುಮಾರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಭೂತಾನ್ ಪ್ರವಾಸ

ಪ್ರವಾಸ ಲೇಖಿನ ‘ಭೂತಾನ್—ಸಮಾಧಾನಿಗಳ ನಾಡು’ (ಎಸ್. ನಟೆರಾಜ್ ಬೂದಾಳು) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಭೂತಾನಿನಾದ್ದಾರೆ ಸಂರಕ್ಷಿತ ನನಗೆ ಗೋಚರವಾದ ಸ್ತಾಪನೆಯಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಗಂಡು ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಸಂತಾನಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಪುರುಷನಿಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಂಡತಿ, ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ಎರಡು, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮೂರವರು ಹೆಂಡಿಗಳಿರುವುದು ವಿಷಯಾಂಶ. ಆ ಸೋಮಾರಿ ಗಂಡಂದಿರು ಸಾರಾಯಿ ಕುಡಿದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದ್ದರೆ, ಹೆಂಡತಿಯರು ದುಡಿದು ತಂದು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಮನೋವೇದಕ.

—ಕೋಚೆಶ್ವರ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ರಸ್ತೆಗಳು ಸುವ್ಯಾಸನ್ಸಿತವಾಗಿರಲಿ

‘ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯಲ್ಲಿ ‘ಸಾಮಿನಿ ಗುಂಡಿಗಳಿಗೆ ಎಂದು ಮುಕ್ಕಿ?’ (ರಘುನಾಥ ಚ.ಹ.) ಬರಹ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸಾರ್ವಜ್ಞಿಕಿರಂಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಾಹನ ಸಾರಾ, ಪ್ರಯಾಣಕರಂಗೆ ಅಗುವ ತೀವ್ರ ಅಪಾಯ ಹಾಗೂ ಹಾನಿ, ಅತಂಕಗಳ ನಿವಾರಣೆಯ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು ತಮ್ಮ ನೈತಿಕ ಹೊಣೆಗಳಾರೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸಮರ್ಥ ರಿತಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು, ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸರ್ಕಾರಿಯಾದ ಮಾಹಿತಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಲೇಖಿನ ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.

—ನಾ.ಕೆ. ಗಣೇಶ್ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಕೀಯ ವಾದಿಮನಿ, ಧಾರವಾಡ

ಕಳೆಪೆ ಕಾಮಗಾರಿ

ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಮಹಾನಗರಗಳಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಡಿಗಳಿಂದೇ ಕಾರುಬಾರು. ಇನ್ನು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಟಿ ಉಲುರುಗಳಲ್ಲಿನ ರಸ್ತೆಗಳಿಂದೂ ಸಾಕ್ತಾತ್ ನರಕಂದ್ರ ತೆರೆ ಸಿ. ನಾಯಿ ಕೊಡಿಯಂತೆ ಏಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಗುಂಡಿ ಮುಕ್ಕೆಲೆಂದೇ ಪ್ರತೀವರ್ಷ ಕೊಳಗಿಸುತ್ತೇ ವ್ಯಾಯಿಸುವ ಹಣ ಅದಾವ ಗುಂಡಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಡುವ ಯಾಕ್ಕಪ್ಪಣಿಯಾಗಿದೆ.

—ಅರವಿಂದ. ಜಿ.ಜೋಣಿ ಮೈಸೂರು

ಕಢಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ

ಕಢಿ ‘ಒಂದಲ್ಲಾ ಎರಡಲ್ಲಾ’ (ಡಿ. ಸ್ತಾಪ್ತಪ್ರಕಾಶ್) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಅಂತರ್ದೇಹಂಕನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಢಿಗಾರರು ತಮ್ಮ ಜಾಣ್ಣೆ ತೋರಿದ್ದು ಶಾಲ್ಪನೀಯ.

—ಎನ್ನೋ. ಎಸ್. ಆನಂದ ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆ

‘ಕಾಮಧೇನು’ ಬರಹ ‘ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆಯಾಗಿ’ (ಒಳಕಾರು ವಿ.ಎಸ್. ನಾಯಕ್) ಲೇಖಿನ ಓದಿ ಶಿಷ್ಯಿಯಾಯಿತು. ಕುಂದಾಪುರದ ಸುಧಾ ಶಾನುಭೋಗ್ ಅವರ ಕೆಳಕಡಿದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ.

—ಟಿ.ಎಂ. ಮಾನಸ್ವ ಗೂಪ್ತಾ, ಶಿವಮೌಗ್

ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣವಾಗಲಿ

‘ರೂಪಾನ್ನಿ ರಾಣಿಯ ಮಣಿನಲ್ಲಿ...’ (ಟಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಾಲ್) ಲೇಖಿನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟವ್ಯಾಸ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ರೂಪಾನ್ನಿ ರಾಣಿಯ ಬಂದೇರು ಬುಡಿಸಿದ್ದಿರುವ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣವಾಗಲಿ.

—ಕೊಹಿಮು ಬಸರಕೇಂದು, ಮಹಾವೀರ ಉಪಾಧ್ಯ ಬೆಡಕಿಹಾಳ್