



ಮಕ್ಕಳು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು

ಶಾಲೆಯಿಂದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಇಳಿಯಲು ಸುತ್ತು ಬಳಸಿ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಬೇಸರಗೊಂಡ ಮಕ್ಕಳು ತಾವೇ ನೇರದಾರಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರವು ಸಾರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಕನ್ನಡದ ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ವಜ್ರಳ್ಳಿಯ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ತಾವೇ ಹೀಗೊಂದು ಚಾರಣದ ದಾರಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ರವಿವಾರದ ರಜೆಯ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮರದ ಚೂಪಾದ ಕೋಲನ್ನೇ ಆಯುಧವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಆಟದ ಮೈದಾನದಿಂದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಧರೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಧರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಬಳ್ಳಿಯ ಬೇರಿನ ಬುಡವನ್ನೇ ಆಸರೆಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಪಾದ ಊರುವಷ್ಟು ಮೆಟ್ಟಿಲಾಕೃತಿ ಕೊರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆಳೆತ್ತರದ ಈ ಧರೆಯನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾಲ್ವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಏರಿ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಸದ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಧರೆಯು ಸುಲಭದ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿ ಮೈದಳೆದಿದೆ.

—ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಭಟ್ಟ, ಕಣ್ಣಪಾಲ

'ಜಿ.ಡಿ. ಕಾರು' ಸೊಬಗು ಕಂಡೀರಾ?

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕೊಯಮತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ 'ಜಿ.ಡಿ. ಕಾರು ಮ್ಯೂಸಿಯಂ' ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕಾರು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಎನಿಸಿದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವು 'ಗಿಡೀ ಕಾರ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ' ಎಂದೂ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 400ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಂಟೇಜ್ ಕಾರುಗಳು ಇದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರುಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದಂತಹ ಸ್ಮಾರಕ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ.

ಯಾಂತ್ರಿಕ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಅಥವಾ ಆಟೋಮೊಬೈಲ್ ವಿಕಾಸದ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಕಾರುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇದು ಜಿ.ಡಿ. ನಾಯ್ಡು ಚಾರಿಟೆಬ್ಲ್ ಫೌಂಡೇಷನ್ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದು, ಜಿ.ಡಿ. ನಾಯ್ಡುರವರಂತೆ, ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯ ಆಟೋಉತ್ಪಾದಕಿಯಾಗಿ ಆಗಿರುವ ಅವರ ಪುತ್ರ ಜಿ.ಡಿ. ಗೋಪಾಲ್‌ರವರೂ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಲವಾರು ಕಾರುಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದವರು ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರೂ ಅವರೇ. ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿರುವ ಸುಂದರ ಯುವತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದಿಗಿನ ಮೋಟಾರ್ ವ್ಯಾಗನ್ ಮನಸೆಳೆದಿದ್ದು ಹೀಗೆ.

—ಎಸ್. ಪ್ರಭಾವತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ದೈವಿಸ್ಥಾನಕ್ಕೇರಿದ ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು

ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ವಿಜಯನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾನಾಮಡುಗು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದೈವಿಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವ ಮಹಾಸತಿಯ ಶಿಲ್ಪ ಅರ್ಥಾತ್ ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು. ಇದು ಗ್ರಾಮದ ಮಧ್ಯ ಇರುವ ಬೇವಿನ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿದೆ. ತನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ತಾನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೊಂಡ ಹಾಯ್ದು ದೇವಿ ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾಸತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಸಂಸಾರದ ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಅಧೀನತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಜಾತಿಯ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಗ್ರಾಮರಕ್ಷಣೆಯ ದೈವವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೂ ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಮಹಾಸತಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಸ್ವಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಥವಾ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಪತಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ ಮಹಾಸತಿಯರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ನೆಟ್ಟಂಥವುಗಳು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಲಿಖಿತ ಬರಹ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಶಿಲ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶಿಲಾ ಫಲಕವಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಶಿಲಾಫಲಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ತಂಭದ ಆಕೃತಿ, ಆ ಸ್ತಂಭದ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಹೊರಚಾಚಿ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದಂತಿರುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತೋಳಿನ ಚಿತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯೇ ಮಹಾಸತಿ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಹಗಮನ ಮಾಡಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಯಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಅವಳ ಪತಿಯ ಹೆಸರಾಗಲಿ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದಂಪತಿಗಳ ಅಮರ ಪ್ರೇಮದ ನಾಮ ಘೋಷಣೆ ಅನಗತ್ಯ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೇ ಈ ರೀತಿ ಹೆಸರುಗಳು ಉಲ್ಲೇಖವಾಗದಿರಲೂ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು.

—ಶೇಖರಯ್ಯ ಟಿ.ಎಚ್.ಎಂ., ಗದ್ದಲಗಟ್ಟೆ

