



ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ



ಜಾಮೀನು ಸುದ್ದಿಗೂ ಮೌಢ್ಯದ ಲೇಪ

ಮೂಲ ಒಂದೇ, ಹೆಸರಷ್ಟೇ ಬೇರೆ!

ಲೇಖನಿ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರೊಬ್ಬರ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಅವರ ಬಳಿ ಒಂದು ಬ್ರಾಂಡ್‌ಡ್ ವಿಶೇಷ ಪೆನ್ ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು, 'ಮುಂಬೈಗೆ ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಡೆ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಬ್ರಾಂಡ್‌ಗಳೆಲ್ಲ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳದೂ ಇದೇ ಕಥೆ. ತಯಾರಿಕೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಹೆಸರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ' ಎಂದರು. ನಮ್ಮ ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿದ್ದ ಈ ಮಾತು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸರಿಗಮಪದಲ್ಲಿ ಅಪಸ್ವರ ತೂರದಿರಲಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. 'ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವ' ಗೀತೆಯನ್ನು ಆಲಿಸುವಾಗ ಕಣ್ಣು ತೇವವಾಯಿತು. ಈ ಗೀತೆಯ ಮಧ್ಯೆ ನಿರೂಪಕಿ ಅನುಶ್ರೀ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ರಸಭಂಗವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿವ ಶಿವ ಎಂದು ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಗೀತೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಸಭಿಕರ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಗದ್ದಲವೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಹಾಡುವಾಗ ನಿರೂಪಕಿ ಸೇರಿ ವೇದಿಕೆಯ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿ ಬಂದ್ ಆದರೆ ಸರಿಗಮಪ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ.



—ಪಿ.ಜಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು

ಕೋರ್ಟ್ ಕಲಾಪದ ಘನತೆ ಗಾಳಿಪಾಲು

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ'ದಲ್ಲಿ ಕೋರ್ಟ್‌ನ ವಾದ ವಿವಾದಗಳು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದವು. ನ್ಯಾಯಾಲಯ, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲೇ ಆದ ಘನತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ವಾದಿ, ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ, ತಮ್ಮ

ನಟ ದರ್ಶನ್ ಅವರಿಗೆ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಜಾಮೀನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿತು. ಆ ಘಟನೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸುದ್ದಿವಾಹಿನಿಯೊಂದು, ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಕನಕದುರ್ಗಮ್ಮ ದೇವಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಜಾಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಚಕರನ್ನು ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿತು. 'Bail is the Rule' ಎಂದು ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಪದೇ ಪದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವುದು ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ದರ್ಶನ್ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಅವರ ಪತ್ನಿ ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಹರಕೆಯಿಂದಲೇ ಜಾಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

—ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಗೋಲ್ಕಟ್ಟೆ, ಮೈಸೂರು

ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ವಾಗ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾರಕ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಾಟಿ, ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಕಟಕಟಿಯಿಂದ ಹೊರಹೋಗುವುದು ನಡೆದವು. ವೀಕ್ಷಕ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಚಿಂಟಾರಿಯ ಕಾವೇರಿಯ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಶಿಲ್ಪಿ ಹಾಕುವುದು ತೀರಾ ವಿಚಿತ್ರ. ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಗಮನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ.

—ಶ್ರುತಿ ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ' ಕಾವೇರಿಯ ಕುತಂತ್ರದಿಂದ ಹಲವು ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಕೋರ್ಟ್ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ್ ತಾಯಿಯೇ ಖಳಾನಾಯಕಿ ಎಂದು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಲು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದ ನರ್ಸ್ ಗಿರಿಜಾ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹಾಜರುಪಡಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಲು ಗೂಂಡಾಗಳು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ವೈಷ್ಣವ್ ಗೂಂಡಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಡೆದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪೆಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೂ ಗಿರಿಜಾಳನ್ನು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ, ಕೋರ್ಟಿನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಲೂ ವೈಷ್ಣವ್‌ನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ರಕ್ತದ ಗುರ್ತು ಇದೆ. ಸುಪ್ರೀತಾಳಿಗೆ ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ವೈಷ್ಣವ್‌ನಿಗೆ ಗಾಯವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಏಕೆ?

—ಪ್ರಿಯಾಂಕಾ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಮೋಹಿನಿಯನ್ನೂ ಕಾಡುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದ 'ದೃಷ್ಟಿ'ಯ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಚಿಕೆ ಒಂದರಲ್ಲಿ, ವೇದಶ್ರೀಯ ತಂಗಿ ಕಲಾಶ್ರೀ ಮೋಹಿನಿ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳು ಕತ್ತಲೆಯ ಮನೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಚೈತಾಲಿಯು ಆ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮೋಹಿನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿದಳು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಆ ಮೋಹಿನಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿತು. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ ರೂಪಿ ಕೂಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿತ್ತು.

—ಮಂಜುನಾಥ್ ಆರ್.ಎಂ., ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ

ಸವಿರುಚಿಗೆ ಅರ್ಥಚಂದ್ರ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಸವಿರುಚಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಈಗ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಅಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ಪಾಕ ಪ್ರವೀಣರು

ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ ಎಂದುಕೊಂಡರೆ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರವಲು ತಂದ ಗೋಳಿನ ಸೇಡಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಮಿಕ್ಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಮಾದರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ 'ಸವಿರುಚಿ' ಎತ್ತಂಗಡಿ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋನ ಪಾಸಿಟಿವಿಟಿ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಬಿಗ್ ಬಾಸ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಿಶಿರ್ ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧಿ ಮನೆಯಿಂದ ಎಲಿಮಿನೇಟ್ ಆದರು. ಹೊರ ಬರುವಾಗ ಅವರು ಸಹಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಾದ ಮಂಜು, ಚೈತ್ರಾ, ಐಶ್ವರ್ಯ ಕುರಿತು ಆಡಿದ ಹೃದಯವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳು ಅವರು ಸೋತರೂ ಅವರನ್ನು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆರಿಸಿದವು.

ಎಲಿಮಿನೇಟ್ ಆಗುವ ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳ ಮೊದಲು ಮಂಜಣ್ಣ ಪಂಚಿಂಗ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಮೇಲೆ ಶಿಶಿರ್ ಚಿತ್ರ ಅಂಟಿಸಿ ಪಂಚ್ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಂಜಣ್ಣನ ವೈರತ್ವವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಸೋತು ಹೊರಹೋಗುವ ಮರುಕ್ಷಣದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ಮಂಜಣ್ಣ ಎಂದೆಂದೂ ತನ್ನ ಸೋದರನೆಂಬ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧ ಮೆರೆದರು ಶಿಶಿರ್. ಚೈತ್ರಾ ಅವರನ್ನು ತಂಗಿ, ಐಶ್ವರ್ಯ ಅವರನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತೆ ಎಂದು ಅಂತಃಕರಣ ಮೆರೆದರು. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ನೈಜ ಅನಾವರಣ ಮಾಡುವ ಫೋಷಣೆ ಹೊತ್ತ ಈ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕಲಿಯಬಹುದಾದ ಧನಾತ್ಮಕ ಅಂಶ ಇದು.

—ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಚಾಣ್, ಮುಂಬೈ